

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Глазовский инженерно-экономический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ижевский государственный технический университет имени М.Т. Калашникова»
(ГИЭИ (филиал) ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГИЭИ

М.А. Бабушкин

01.06 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине: Культурология

для направления 15.03.05 Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств

профиль – "Технология машиностроения"

(шифр, наименование – полностью)

форма обучения: очное

(очная, очно-заочная или заочная)

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единиц(ы)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Контактные занятия (всего)	32	32			
В том числе:	-	-			
Лекции	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	40	40			
В том числе:	-	-			
Курсовой проект (работа)	-	-			
Расчетно-графические работы	-	-			
Реферат	-	-			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	40	40			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость	час	72 час.	72 час.		
	зач. ед.	2 зач. ед.	2 зач. ед.		

Кафедра Экономика и менеджмент
Полное наименование кафедры, представляющей рабочую программу

Составитель Змеев Михаил Владимирович, к.с.н., доцент
Ф.И.О.(полностью), степень, звание

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и утверждена на заседании кафедры

ПРОТОКОЛ ОТ 10.05.2018 г. №5

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ  / В.В.БЕЛЯЕВ

СОГЛАСОВАНО

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМИССИИ
ГЛАЗОВСКОГО ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (ФИЛИАЛА)
ФГБОУ ВО «ИЖГТУ имени М.Т.Калашникова»

 БЕЛЯЕВ В.В.

30.05.2018 г.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ СООТВЕТСТВУЕТ КОЛИЧЕСТВУ ЧАСОВ РАБОЧЕГО УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «15.03.05 – КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫХ ПРОИЗВОДСТВ», ПРОФИЛЬ «ТЕХНОЛОГИЯ МАШИНОСТРОЕНИЯ»

Аннотация к дисциплине

Название модуля		Культурология				
Номер		Академический год		семестр		
Кафедра	84 ЭиМ	Программа	15.03.05 Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств, профиль - «Технология машиностроения»			
Составитель		Змеев Михаил Владимирович, канд. соц. наук, доцент				
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p>Цели: Целью преподавания курса является ознакомление с закономерностями культурных процессов и перспективами развития культуры, формирование навыков по овладению достижений мировой и отечественной культуры в аспекте самостоятельного формирования гуманистических культурных ориентаций и способностей личности, становления личности как субъекта культурной деятельности.</p> <p>Задачи: Сформировать у студентов систему теоретических знаний для личностной ориентации в современном мире, осмысления его как совокупности культурных достижений человеческого общества. Способствовать привитию устойчивых навыков для взаимопонимания и продуктивного общения представителей различных культур.</p> <p>Знания: Знать методологические основания культурологии. Иметь представление о многообразии и самоценности различных культур, о механизме их формирования и преемственности.</p> <p>Умения: Уметь анализировать культурные явления. Ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способным участвовать в диалоге культур</p> <p>Навыки: Владеть способностью использования базовых культурологических знаний на практике. Владеть способами межкультурного общения, освоения и передачи культурного опыта.</p> <p>Лекции (основные темы): Проблема «культурология»: теоретические и методологические основы культурологии., возникновение и мировоззренческая функция культурологии. Культурология как «философия» эпохи, народа, региона. Понятие культуры в культурологии и методы изучения культуры. Типология культуры. Идеохристианская культура. Практические занятия: Первобытная культура. Культура Древнего Востока. Античная культура. Культура Средневековья. Арабо-мусульманская культура. Культура Византии.</p>				
Основная литература		<p>1. Лейбович О.Л. 10 лекций по культурологии. [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов: Пермь: ПГТУ, 2017. Режим доступа: http://culturalstudy.pstu.ru/modules.php?name=upos</p> <p>2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81652.html</p> <p>3. Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8089.html</p> <p>4. Культурология [Электронный ресурс] : методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ / сост. М. Г. Ефремова, Ю. В. Посвятенко под ред. Т. А. Молокова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 40 с. — 978-5-7264-0840-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22568.html</p>				
Технические средства		Проекционная аппаратура для презентации лекции и демонстрации иллюстративных материалов.				
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля				
Общекультурные		ОК-4 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия				
Профессиональные		-				
Зачетных единиц	2	Форма проведения занятий	Лекции	Практ. занятия	Лабор. работы	Самост. работа
		Всего часов		16	16	-
Виды контроля	Зач. с оц./зач./экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «зачтено»	Форма проведения самостоятельной работы	Изучение теорет. материала, выполнение контр. дом. заданий.
формы	зачет	-				
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля					Философия, История	

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью преподавания дисциплины является ознакомление с закономерностями культурных процессов и перспективами развития культуры, овладение достижениями мировой и отечественной культуры в аспекте самостоятельного формирования гуманистических культурных ориентаций и способностей личности, становления личности как субъекта культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

- приобретение теоретических знаний для личностной ориентации в современном мире, осмысление его как совокупности культурных достижений человеческого общества;
- привитие устойчивых навыков для взаимопонимания и продуктивного общения представителей различных культур.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- базовые понятия и категории культурологии, отражающие онтологию культуры;
- причины появления и функции культурологии;
- классические и современные культурологические теории;
- законы функционирования и развития культуры;
- элементы (компоненты) культуры;
- методы изучения культур;
- типологию культур;
- механизм создания различных культур и их преемственности;
- многообразие и самоценность современных культур;
- онтологию, гносеологию и аксиологию каждой культуры;
- общечеловеческое значение каждой культуры;
- методологию и методiku проведения культурологических исследований;
- основные методы и технологии сбора, обработки и анализа культурологической информации.

уметь:

- проводить первичные наблюдения в области культуры;
- готовить описания культурных явлений;
- вести поиск культурологической информации;
- анализировать культурные феномены, выявляя в них смыслы и первосмыслы;
- ориентироваться в культурной жизни современного российского общества и мира в целом и выделять культурные достижения из множества культурных феноменов.

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом культурологии;
- способами освоения культурного опыта;
- способами передачи культурного опыта;
- способами межкультурного общения.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Культурология» относится к циклу общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Для изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные положения социальных и гуманитарных дисциплин в объеме среднего (полного) образования;
- основные культурологические термины: культура, цивилизация, типология, смысл;

уметь:

- самостоятельно искать, систематизировать и грамотно представлять информацию;
- выделять общее и особенное в культурных достижениях, относящихся к различным типам культуры/цивилизации;

владеть:

- способностью вступать в коллективные обсуждения, приводить аргументы для доказательства своего мнения;
- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению, анализу, представлению информации;
- навыками участия в групповой работе, дискуссии;
- готовностью и стремлением к формированию гуманистических ориентаций в межкультурном общении, осознанию себя как субъекта культурной деятельности.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин, предусмотренных стандартом среднего (полного) образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

3.1. Знания, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

№ п/п З	Знания
1.	Теоретические и методологические основания культурологии.
2.	Основные культурологические концепции.
3.	Понятие культуры, ее компоненты. Механизм формирования культуры.

4.	Методы изучения культуры.
5.	Исторические типы культур. Многообразие современных культур.
6.	Основные методы сбора и анализа культурологической информации.

3.2. Умения, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

№ п/п У	Умения
1.	Проводить первичные наблюдения в области культуры
2.	Уметь анализировать культурные феномены и процессы
3.	Применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа культурологической информации

3.3. Навыки, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

№ п/п Н	Навыки
1.	самостоятельной оценки и критического осмысления культурологической информации
2.	использования базовых методов и категорий культурологических знаний на практике для анализа культурных явлений
3.	освоения и передачи культурного опыта, межкультурного общения

3.4. Компетенции, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

Компетенции	Знания (№№ из 3.1)	Умения (№№ из 3.2)	Навыки (№№ из 3.3)
ОК-4 «Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия»	1, 2, 3, 4, 5, 6,	1, 2, 3	1, 2, 3

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек	прак	лаб	СРС	
1	Культурология в системе гуманитарного знания	5	1-2	2	0		2	выполнение контрольных заданий / тестов
2	Теоретические концепции культуры		3-5	4	0		4	выполнение контрольных заданий / тестов
3	Культура как социальная подсистема общества		5-6	0	4		4	выполнение контрольных заданий / тестов
4	Динамика культуры		6-7	2	0		4	выполнение контрольных заданий / тестов
5	Архаичная культура		7-8		4		4	выполнение контрольных заданий / тестов
6	Традиционная культура		8-9		4		4	выполнение контрольных заданий / тестов
7	Модернизация как культурный процесс		9-10	2	0		4	выполнение контрольных заданий / тестов
8	Культура индустриального общества		11-12	2	0		4	выполнение контрольных заданий / тестов
9	Субкультуры в культуре индустриального общества		13-14	2	0		4	выполнение контрольных заданий / тестов
10	Морфология культуры индустриального общества		15-16	2	4		4	выполнение контрольных заданий / тестов
	Всего		16	16	16		38	

4.2. Содержание разделов курса

№ п/п	Раздел дисциплины	Знания (номер из 3.1)	Умения (номер из 3.2)	Навыки (номер из 3.3)
1	1. Мир человека и особенности гуманитарного знания. 2. Предмет культурологии: условия выделения,	1,3	1,2,3	2

	содержание, особенности изучения и образовательные функции.			
2	1. Проблема современности в гуманитарном знании. 2. Парадигмы высокой культуры. 3. Культура как образ жизни. 4. Культура как репрессия.	1,2,3,4,6	1,2,3	1,2,3
3	1. Общество как социальная система: его деятельностная природа, элементы и отдельные сферы. 2. Место культуры в обществе, ее функции. 3. Строеение культуры.	1,2,3,4	1,2,3	1,2,3
4	1. Культура как исторический процесс. Культурная эпоха. 2. Источник культурных инноваций. 3. Культурные инновации: механизм принятия и отторжения.	1,2,3,4,5,6	1,2,3	1,2,3
5	1. Исторические типы культуры. 2. Архаическое общество: его характеристики. 3. Миф как основание архаичной культуры.	1,2,3,4,5,6	1,2,3	1,2,3
6	1. Традиционное общество: социальные характеристики. 2. Религиозное мирозерцание - основа традиционной ментальности. 3. Ценности и нормы традиционного общества - традиционной культуры.	1,2,3,4,5,6	1,2,3	1,2,3
7	1. Социальное содержание модернизации. 2. Культурные истоки модернизации. 3. Культурный компонент модернизации.	1,2,3,4,5,6	1,2,3	1,2,3
8	Индустриальное общество: основные характеристики. Доминирующие черты индустриальной культуры. Культурная стратификация в индустриальном обществе.	1,2,3,4,5,6	1,2,3	1,2,3
9	1. Полистилизм - условие существования субкультур. 2. Социокультурные группы как носители особых субкультур. 3. Взаимодействие субкультур.	1,2,3,4,5,6	1,2,3	1,2,3
10	1. Индустриальное общество: множественность культурных форм. 2. Экономическая и политическая формы культуры. 3. Религия и искусство.	1,2,3,4,5,6	1,2,3	1,2,3

4.3. Наименование тем практических занятий, их содержание и объем в часах

№ п/п	Тема практического занятия	Трудоемкость (час)
1	Культура как социальная подсистема общества	4
2	Архаичная культура	4
3	Традиционная культура	4
4	Морфология культуры индустриального общества	4
Всего		16

4.4. Наименование тем лабораторных работ, их содержание и объем в часах

Лабораторные работы не предусмотрены

5. Содержание самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1 Содержание самостоятельной работы, сроки выполнения и формы контроля

Номер раздела или темы	Содержание и формы работы по семестрам	Сроки выполнения (№ недели)	Форма контроля
1.	Культурология в системе гуманитарного знания	1-2	Работа с практикумом /тест

2.	Теоретические концепции культуры	3-5	Работа с практикумом /тест
3.	Культура как социальная подсистема общества	5-6	Работа с практикумом /тест
4.	Динамика культуры	6-7	Работа с практикумом /тест
5.	Архаичная культура	7-8	Работа с практикумом /тест
6.	Традиционная культура	8-9	Работа с практикумом /тест
7.	Модернизация как культурный процесс	9-10	Работа с практикумом /тест
8.	Культура индустриального общества	11-12	Работа с практикумом /тест
9.	Субкультуры в культуре индустриального общества	13-14	Работа с практикумом /тест
10.	Морфология культуры индустриального общества	15-16	Работа с практикумом /тест

5.2 Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины (модуля).

Оценочные материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся и их промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, их виды и формы, требования к ним и шкалы оценивания приведены в приложении к рабочей программе дисциплины «Культурология», которое оформляется в виде отдельного документа.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Лейбович О.Л. 10 лекций по культурологии. [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов: Пермь: ПГТУ, 2017. Режим доступа: <http://culturalstudy.pstu.ru/modules.php?name=upos>
2. Практикум по культурологии. Учебно-методическое пособие для студентов инженерных специальностей. – Пермь: ЗУУНЦ, 2001. С.42.
3. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>
4. Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html>
5. Культурология [Электронный ресурс] : методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ / сост. М. Г. Ефремова, Ю. В. Посвятенко под ред. Т. А. Молокова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 40 с. — 978-5-7264-0840-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22568.html>

б) дополнительная литература

1. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии: Учебник. – М.: Юрайт. 2012. – 464 с.
2. Гуревич П.С. Культурология. – М.: Омега-Л, 2010. – 432 с.
3. Кнабе Г.С. Семиотика культуры. – М.: Изд-во РГГУ, 2005. – 64 с.
4. Ионин Л.Г. Социология культуры. – М., 2000 г.
5. Культурология. XX век: Антология / гл. ред. и сост. А.Я. Левит. – М.: Юрист, 1995. – 703 с.
6. Культурология. XX век: Энциклопедия / гл. ред. и сост. А.Я. Левит: В 2 т.- СПб.: Алетайя, 1998.
7. Культурология: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 576 с.
8. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д. Феникс, 2007. – 416 с.
9. Лики культуры: Альманах / гл. ред. И сост. А.Я. Левит. Т. 1. – М.: Юрист, 1995. – 527 с.
10. Лихвар В.Д. Новейший культурологический словарь. Ростов н/Д.: Феникс, 2010.–416 с.
11. Розин В.М. Культурология: Учебник. – М.:Гардарики, 2003. – 462 с.
12. Сапронов П.А. Русская культура IX- XX вв.: опыт осмысления. – СПб.: Паритет, 2005. – 704 с.
13. Семочкина М.Б. Культурология: Учебное пособие: В 2 ч. – Екатеринбург, 1997, 1998.
14. Трофимова Р.П. История русской культурологии: Учебное пособие. – М.: Академический проект: Трикста, 2003. – 608 с.
15. Фундаментальные проблемы культурологии: В 4 т. – СПб.: Алетайя. – 2008.
16. Язык символов: Сборник статей / ред. О.В. Наумова. – М.: Новый Акрополь. 2011. – 324 с.
17. Хрестоматия по культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов: Пермь: ПГТУ, 2017. Режим доступа: <http://culturalstudy.pstu.ru/modules.php?name=library>

в) перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://istu.ru/material/elektronno-bibliotechnaya-sistema-iprbooks>;
2. Электронный каталог научной библиотеки ИжГТУ имени М.Т. Калашникова Web ИРБИС: http://94.181.117.43/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS
3. Национальная электронная библиотека - <http://нэб.рф>.

4. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Библиотека Гумер. <http://www.gumer.info/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Специальное помещение - учебная аудитория № 207 для проведения занятий лекционного типа, оборудованные доской, экраном, проектором, столами, стульями.
2. Специальное помещение - учебная аудитория № 405 для проведения: занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, оборудованные доской, столами, стульями.
3. Специальные помещения - учебные аудитории для организации и проведения самостоятельной работы студентов, оборудованные доской, компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», столами, стульями.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Глазовский инженерно-экономический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ижевский государственный технический университет имени М.Т. Калашникова»
(ГИЭИ (филиал) ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»)

Кафедра «Экономика и менеджмент»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«__» _____ 2018г., протокол № __

И.о. заведующего кафедрой

И.В. Пронина

(подпись)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
(наименование дисциплины)

_____ все направления/специальности

(шифр и наименование направления/специальности)

_____ все профили

(наименование профиля/специализации/магистерской программы)

_____ бакалавр

_____ Квалификация (степень) выпускника

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
(наименование дисциплины)**

№ п/п	Раздел дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Культурология в системе гуманитарного знания	ОК-6	Работа на практических занятиях, практикум, контрольный тест
2	Теоретические концепции культуры	ОК-6	Работа на практических занятиях, практикум, контрольный тест
3	Культура как социальная подсистема общества	ОК-6	Работа на практических занятиях, практикум, контрольный тест
4	Динамика культуры	ОК-6	Работа на практических занятиях, практикум, контрольный тест
5	Архаичная культура	ОК-6	Работа на практических занятиях, практикум, контрольный тест
6	Традиционная культура	ОК-6	Работа на практических занятиях, практикум, контрольный тест
7	Модернизация как культурный процесс	ОК-6	Работа на практических занятиях, практикум, контрольный тест
8	Культура индустриального общества	ОК-6	Работа на практических занятиях, практикум, контрольный тест
9	Субкультуры в культуре индустриального общества	ОК-6	Работа на практических занятиях, практикум, контрольный тест
10	Морфология культуры индустриального общества	ОК-6	Работа на практических занятиях, практикум, контрольный тест

Описания элементов ФОС

1. Зачет

Представление в ФОС: Перечень вопросов к зачету:

1. Общество как социальная система: его природа, элементы и подсистемы.
2. Место культуры в обществе, ее функции.
3. Морфология культуры.
4. Понятия: стиль, традиция, канон. Стилизация и канонизация как культурные процессы. (Ионин Л.)
5. Культура как исторический процесс. Проблема направления культурного процесса: эволюционисты и циклисты.
6. Культурные инновации: источники, механизмы принятия и отторжения.
7. Исторические типы культуры. Проблема критериев типологизации.
8. Архаическое общество: его характеристики.
9. Мифологическая ментальность архаичной культуры. Архаичные элементы в современной культуре.
10. Понятие мифа и его интерпретации в современной культурологии.
11. Традиционное общество: социальные характеристики.
12. Ментальность традиционного общества. Фрагменты традиционной культуры в современном обществе (тюрьма, армия, общежитие).
13. Модернизация как исторический процесс и ее социальное содержание.
14. Истоки модернизации и ее культурное содержание.
15. Бюрократия и бюрократизация как принцип управления и культурный стиль.
16. Индустриальное общество: основные характеристики.
17. Доминирующие черты индустриальной культуры.
18. Политическая культура. Особенности российской политической культуры.
19. Религия как форма культуры в индустриальном обществе.
20. Феномен религиозного фундаментализма в современном мире.
21. Искусство как форма культуры в индустриальном обществе. Социальная функция искусства.
22. Высокое и массовое искусство.
23. Культура как фактор хозяйственной деятельности. Менталитет и хозяйственная этика.
24. Экономическая культура современного российского общества.
25. Институты и ценности гражданского общества.
26. Идеология и утопия в социокультурном измерении.
27. Типы господства и типы политического поведения в контексте культуры.
28. Нации и национализм как культурный феномен Современности.
29. Постиндустриальное общество: содержание и тенденции.

30. Постмодернизм в современной культуре: стилевые и концептуальные направления и тенденции.

Критерии оценки:

Приложение №1 к ФОС

2. Практические занятия

Представление в ФОС: План практических занятий:

Тема 1. Культура как ценностно-нормативная среда. /4 часа/

1. Ценности в системе социокультурной регуляции.

Содержание и методические рекомендации:

Прежде всего, используя учебную и справочную литературу, ответьте на вопрос, что такое ценности? Представьте ценности в трех аспектах: как объект, как отношение к объекту, как критерий поведения и принятия решений. Соотнесите понятия «ценности», «идеалы», «интересы». Рассмотрите вопрос о классификации ценностей. Проиллюстрируйте на примерах вид конечных и инструментальных ценностей. Каков механизм действия ценностей?

ПРЕДСТАВЬТЕ СВОИ РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ТЕМУ О ФЕНОМЕНЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПРИРОДЕ НЕПРЕХОДЯЩИХ (ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ) ЦЕННОСТЕЙ (ИЛИ ВСЕ ЦЕННОСТИ ОТНОСИТЕЛЬНЫ И ИСТОРИЧЕСКИ ОБУСЛОВЛЕННЫ?)

Ценности в исторической перспективе. Прокомментируйте фразу одного средневекового арабского мыслителя, что люди больше походят на своих современников, чем на своих отцов.

Что такое конфликт ценностей и когда он возникает? Рассмотрите факторы качественной динамики в системах ценностей.

ПОКАЖИТЕ КОНКРЕТНЫЕ ПРИМЕРЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ЦЕННОСТНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ (НАПРИМЕР, ТАКИХ КУЛЬТУРНЫХ ФЕНОМЕНОВ КАК СЕМЬЯ, ЧАСТНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ, РЕЛИГИОЗНАЯ ВЕРА, ДЕНЬГИ, - МОЖНО СВОИ ВАРИАНТЫ)

Культурные нормы и общественная организация.

Содержание и методические рекомендации:

Нормы как средство сотрудничества и общения людей. Нормы и мотивация деятельности. Сформулируйте культурную функцию норм в обществе. В чем отличие аффективного и культурно-регулируемого поведения? Классификация норм по сферам деятельности.

*СРАВНИТЕ СМЫСЛОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «НОРМАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ» В ОБЫВАТЕЛЬСКОЙ И НАУЧНОЙ ТРАКТОВКАХ.
СРАВНИТЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЙ «КУЛЬТУРНАЯ НОРМА» И «ПРАВОВАЯ НОРМА».*

Нормотворчество и нарушение норм. Понятие девиантного поведения с культурологической точки зрения. Кризис нормативный и кризис социальный. Понятие социальной аномии. Аномия как причина преступлений. Как происходит смена норм в жизни общества? Покажите на конкретных примерах процесс смены норм.

Литература к семинару:

1. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М., 1996. Гл. IV.

2. Смелзер Н. Социология. – М., 1994.

3. Гидденс Э. социология. – М., 1999. Гл. 5.

4. Монографии:

5. П. Бергер, Б. Бергер. Социология: биографический подход. (Гл. 14, 17) // Личностно-ориентированная социология. – М., 2004.

Тема 2. Миф и мифология в системе социокультурной регуляции. /4 часа/

1. Понятие мифа и его интерпретации.

Содержание и методические рекомендации:

В данном вопросе мы должны рассмотреть разные подходы интерпретации мифа и провести смысловые разграничения между мифом и тем, чем миф не является. Для реализации первой части задачи предлагается обратиться к главе «К истории интерпретации мифа» работы Курта Хьюбнера «Истина мифа» и заполнить соответствующую таблицу:

Аллегорическая интерпретация	Миф как «болезнь языка»	Интерпретация мифа как поэзии	Ритуально-социологическая интерпретация	Психологическая интерпретация	Трансцендентальная интерпретация	Структуралистская интерпретация	Символическая и романтическая интерпретация	Интерпретация мифа как нуминозного опыта

Далее обратимся к «фундаментальным» определениям мифа, попытаемся выделить его сущностные черты, а также провести некоторые различия между мифом и близкими ему культурными феноменами. Рекомендуется обратиться к работам следующих авторов: А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи, К.Г. Юнг, Г.Г. Гадамер, Е.М. Мелетинский.

Прочитав соответствующую литературу, ответьте на вопросы:

Чем миф отличается от сказки? Как соотносятся такие феномены коллективного мышления как миф и архетип? Интерпретируйте определение мифа, данное А.Ф. Лосевым: «Миф есть в словах данная чудесная личностная история».

2. Мифологическая ментальность архаичной культуры.

Содержание и методические рекомендации:

Миф – основа ментальности архаичного человека. Чем характеризуется мифологическое мышление? Подготовьте сообщение, раскрывающее данный вопрос, опираясь на работы Л. Леви-Брюля, К. Леви-Стросса, Е.М. Мелетинского, Э. Тайлора, Дж. Фрезера.

Опираясь на данную литературу, заполните соответствующий раздел таблицы:

Фундаментальные вопросы о картине мира	Шаман /архаическая культура/	Ученый /современная индустриальная культура/
Каковы элементы, из которых состоит окружающий нас мир?		Кварки, элементарные частицы, атомы.
Как эти элементы между собой взаимодействуют?		Согласно законам физики, посредством физических сил (внутриатомного, гравитационного взаимодействия)
Как эти элементы взаимодействуют с людьми?		Физические явления воздействуют на наши органы чувств либо непосредственно, либо через приборы.

Найдите и запишите определения следующих понятий: магия, тотем, анимизм, антропоморфизм, инициация, родовая община.

Каковы значение и функции магии в архаической культуре?

Известно, что каннибализм был в известной степени распространенным явлением в архаичном мире. И это не было чем-то странным. Какими особенностями архаического мировоззрения это можно объяснить?

3. Миф в современной культуре.

Содержание и методические рекомендации:

Современный мир, несмотря на его рационализм, не лишен и мифологизма. В чем, на Ваш взгляд, «живучесть» мифического в современной культуре? Найдите в современной культуре черты культуры архаичной. Укажите их функции.

Рассмотрите конструкции современных мифов, опираясь на работу Р. Барта «Мифологии».

Дополнительные сообщения (доклады) по теме:

- 1.«Техника современных политических мифов» Э. Кассирера.
- 2.Миф «Просвещения» Т. Адорно и М. Хоркхаймер.
- 3.Исследование интеллектуальных истоков современной тоталитарной мифологии (К. Поппер).

Литература:

- 1.Адорно Т., Хоркхаймер М. Диалектика Просвещения. ЭКСКУРС I. ОДИССЕЙ ИЛИ МИФ И ПРОСВЕЩЕНИЕ (Эл.)
- 2.Барт Р. Из книги «Мифологии» // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика.— М.: Прогресс, 1989. (Эл.)
- 3.Гадамер Г.Г. Миф и разум // Миф и мифологическая картина мира. Хрестоматия.
- 4.Джозеф Л. Хендерсон Древние мифы и современный человек // К.Г. Юнг и последователи - Человек и его символы. (Эл.)
- 5.Кассирер Эрнст Техника современных политических мифов // Миф и мифологическая картина мира. Хрестоматия. (+Эл.)
- 6.Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. (Эл.)
- 7.Леви-Стросс К. Отношения симметрии между ритуалами и мифами соседних народов (Эл.)
- 8.Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф.
- 9.Мелетинский Е.М. Миф и сказка // Миф и мифологическая картина мира. Хрестоматия.
10. Мелетинский Е.М. Общие свойства мифологического мышления. // Миф и мифологическая картина мира. / Хрестоматия по культурологии. Ч. 1. – Пермь, 2001.

11. Поппер К. Открытое общество и его враги. Т. II. Время лжепророков. – М., 1992. С. 72 – 95.
12. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
13. Фрезер Дж. Золотая ветвь. – М., 1980.
14. Фромм Забытый язык: смысл снов, сказок, мифов // Миф и мифологическая картина мира. Хрестоматия.
15. Хьюбнер К. Истина мифа. – М., 1996.
16. Элиаде М. Мифы и история // Миф и мифологическая картина мира. Хрестоматия.
17. Юнг К. Г. К пониманию психологии архетипа младенца // Миф и мифологическая картина мира. Хрестоматия.
18. Юнг К. Г. Об архетипах коллективного бессознательного (Эл.)

Тема 3. Религия как социокультурный институт. Религия в современном мире /4 часа/.

1. Фундаментальные определения религии.

В данном вопросе мы должны определить сущностные характеристики религии как института и формы человеческого опыта. Во-первых, мы попытаемся разграничить сферы когнитивного опыта и обнаружить специфические черты именно религиозного опыта. С этой целью рассмотрим следующие вопросы:

- 1.1. Религия, магия и мифология.
- 1.2. Религия, вера и ритуал.
- 1.3. Понятие Бога, религиозная этика и священники.

В итоге рассмотрения этих вопросов, мы будем готовы сформулировать общее определение религии (предварительно ознакомьтесь с определениями религии в словарях и учебных пособиях).

При подготовке к этому вопросу рекомендую обратиться к следующей литературе:

1. Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. - М., 2001. Гл. 8. Религия и общество. (Эл. вариант)
2. Торчинов Е.А. Религии мира: Опыт запредельного. – СПб., 2005. Введение. (Чит. Зал)
3. Вебер М. Социология религии (§§1-3) // Вебер Макс. Избранное. Образ общества. – М. 1994. (Чит. Зал)
4. Дюркгейм Э. Элементарные формы религиозной жизни. Введение. Гл. 1. Определение религиозного явления и религии. (Эл. вариант)

2. Религиозная этика и мир.

Этот вопрос подразумевает типологию религий в зависимости от их подходов к спасению и образу жизни. Главными работами по вопросу будут труды М. Вебера: «Хозяйственная этика мировых религий» и «Социология религии» (§§ 10 – 12). На основе этих исследований покажите разность ментальных кодов мировых религий.

3. Формы религиозных организаций (церковь, секта, деноминация, культ)

Для начала ознакомьтесь с работой М. Вебера «Протестантские секты и дух капитализма». Какие различия обнаруживает Вебер в сравнении церкви и секты? Далее, с опорой на рекомендованную учебную литературу подготовьте сравнительную таблицу обозначенных форм религиозных организаций.

4. Религия в современном обществе. Секуляризация.

Вопрос подразумевает рассмотрение разнообразных аспектов функционирования религии в современном мире, в частности:

- 4.1. Секуляризация как историко-культурный процесс и его последствия.
- 4.2. Феномен религиозного фундаментализма в современном мире.
- 4.3. Религия и религиозность в современной России.

Общая литература:

1. Гараджа В.И. Социология религии. М., 1996.
2. Гидденс Э. Социология. М., 1999.
3. Смелзер Н. Социология. М. 1994.
4. ВОРОНЦОВА Л.М., ФИЛАТОВ С.Б., ФУРМАН Д.Е. Религия в современном массовом сознании. (Эл. вариант)
5. Коваль Т.Б. Личность и собственность. Христианство и другие религии мира. (Эл. вариант)
6. Трельч Э. Религия, хозяйство, общество. (Эл. вариант)
7. Дубин Б. Массовое православие в России (девяностые годы) (Эл. вариант)

Тема 4. Культура как фактор хозяйственной деятельности. Экономическая культура российского общества (4 часа).

1. М.Вебер и традиция социокультурного объяснения экономического поведения.

Содержание и методические рекомендации:

М.Вебер и его анализ «протестантской этики и духа капитализма». Раскройте содержание понятия «хозяйственная этика». На примере работ М.Вебера о хозяйственной этике мировых религий выявите значение ценностных ориентаций в отношении к труду, богатству, предпринимательству.

2. Менталитет и хозяйственные поведенческие стереотипы.

Содержание и методические рекомендации:

Начните с определения менталитета. Отметьте различные подходы в определении содержания данного термина в гуманитарной мысли. Менталитет общества проявляется, прежде всего, в его языке. Подумайте, каким образом и в какой «языковой нише» исследователь-культуролог может зафиксировать следы менталитета. Каким образом менталитет может влиять на формы экономического поведения. Попробуйте выявить корреляционную

зависимость между ментальными стереотипами, общественными ценностями и экономическими практиками (приведите конкретные исторические примеры).

3. Экономическая культура российского общества.

Содержание и методические рекомендации:

В данном вопросе Вы должны рассмотреть особенности российского менталитета в хозяйственно-экономическом измерении. Для начала ознакомьтесь с рекомендованной литературой. Подумайте, какие природно-исторические факторы могли повлиять на особенности русских экономических стереотипов.

В качестве самостоятельного исследования проанализируйте русские пословицы и поговорки на предмет отношения к труду, деньгам, экономической предприимчивости. Попытайтесь ранжировать положительные и отрицательные оценки в виде таблицы.

Упражнение «Все начинается с детства»

Вспомните известные детские мультфильмы «Трое из Простоквашино» и диснеевский «Утиные истории». В частности, припомните соответствующие сценки, относящиеся к способам обретения богатства героями мультфильмов: в «Трое из Простоквашино» - эпизод с поисками клада, в «Утиных историях» - о том, как Скрудж МакДак сколотил свое состояние (напомним, что будучи чистильщиком сапог, он изобрел машину, которая могла обслуживать сразу нескольких клиентов).

Задание: Сравнив два эпизода, сформулируйте модели экономического поведения по следующей схеме:

	«Трое из Простоквашино»	«Утиные истории» (Скрудж)
Мотивация экономической деятельности		
Методы достижения целей		
Тип ментальности		

Литература к семинару:

Учебники и учебные пособия:

1. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М., 1996.
2. Смелзер Н. Социология. – М., 1994.
3. Гидденс Э. Социология. – М., 1999.
1. Монографии и статьи:
 1. Апресян Р. Ценностные контрверзы предпринимательства // Общественные науки и современность. 1993. № 2.
 2. Балабанова Е.С. Особенности российской экономической ментальности // Мир России. 2001. №3. (электронная версия)
 3. В.В. Радаев Уроки “финансовых пирамид”, или что может сказать экономическая социология о массовом финансовом поведении // Мир России. 2002. №2. (электронная версия)
 4. Вебер М. Избранное. Образ общества. – М., 1994.
 5. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. (Предварительные замечания. 1. Постановка проблемы. § 2 «Дух капитализма») (электронный вариант).
 6. Гайденко П. П., Давыдов Ю. Н. История и рациональность: Социология М. Вебера и веберовский ренессанс. — М.: Политиздат, 1991. Раздел 1. Гл. 3. § Социология религии. (электронный вариант)
 7. Давыдов Ю.Н. Тоталитаризм и проблемы трудовой этики // Вопросы философии. 1992. № 1.
 8. Деловая культура российского общества. Материалы «круглого стола» // Общественные науки и современность. 1993. № 3,4.
 9. Коваль Т.Б. Личность и собственность. Христианство и другие религии мира // Мир России. 2003. №2. (электронная версия)
 10. Российская ментальность: методы и проблемы изучения / Мировосприятие и самосознание русского общества, Вып. 3. - М.: Институт российской истории РАН, 1999. (электронный вариант)
 11. Трудовая этика как проблема отечественной культуры: Современные аспекты // Вопросы философии. 1992. № 1.
 12. ШКАРАТАН О.И., КАРАЧАРОВСКИЙ В.В. Русская трудовая и управленческая культура // Мир России. 2002. №1. (электронная версия)
 13. Коваль. Этика труда православия // Общественные науки и современность. 1992. № 6.
 14. Герасимов. Российская ментальность и модернизация // Общественные науки и современность. 1992. № 4.
 15. Деловая культура российского общества (круглый стол) // Общественные науки и современность. 1992. № 3,4.
 16. Верховин В.И. Экономические стереотипы в русском фольклоре. // Социс. 1998. № 6.
 17. Абрамова С.Б. Деньги как социальная ценность: поколенческий срез проблемы. // Социс. 2000. № 7.
 18. БАРСУКОВА С.Ю. НЕФОРМАЛЬНАЯ ЭКОНОМИКА И СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ РОССИЯН: ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ. // Социс. 2001. № 1.

3. Самостоятельная работа

Представление в ФОС: Практикум по культурологии:

Практикум по культурологии. Учебно-методическое пособие для студентов инженерных специальностей. – Пермь: ЗУУНЦ. 2001.

4. Тестовые задания

Представление в ФОС: Практикум по культурологии:

Практикум по культурологии. Учебно-методическое пособие для студентов инженерных специальностей. – Пермь: ЗУУНЦ. 2001.

Критерии оценки тестовых заданий:

1. оценка «отлично» выставляется студенту, если даны правильные ответы на 95-100% вопросов по контрольному тесту;
2. оценка «хорошо» выставляется студенту, если даны правильные ответы на 75-94% вопросов по контрольному тесту;
3. оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если даны правильные ответы на 55-74% вопросов по контрольному тесту;
4. оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если даны правильные ответы менее, чем на 54% вопросов по контрольному тесту.

Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

Компетенции	Дескрипторы	Вид, форма оценочного мероприятия	Компетенция освоена*			неудовлетворительно
			отлично	хорошо	удовлетворительно	
ОК-6 «Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия»	Знает: З1: основных направлений, проблем, теорий и методов философии З2: содержания современных философских дискуссий по проблемам общественного развития .	Практические задания Контрольный тест	Правильно выполнены все задания. Проявлены высокие способности владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлены хорошие способности владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлены удовлетворительные способности владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению
	Умеет: У1: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии, У2: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных тенденций, фактов и явлений	Практические задания Контрольный тест	заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.	заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка "хорошо" выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала. Оценка ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по рассматриваемой дисциплине.

					для их устранения под руководством преподавателя.	
	<p>Владеет навыками: Н1: критического мышления Н2: публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения Н3: восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание Н4: владение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога</p>	<p>Практические задания</p> <p>Контрольный тест</p>	<p>выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студенты работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения предлагаемых работ в задании источники знаний, показывают необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.</p>	<p>выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Студенты используют указанные преподавателем источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из справочной литературы по предмету. Задание показывает знание учащихся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.</p>	<p>выставляется студенту, если задание на работу выполняется и оформляется студентами при помощи преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполненных на «отлично» данную работу студентов. На выполнение задания затрачивается много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студенты показывают знания теоретического материала, но испытывают затруднение при решении конкретной задачи.</p>	<p>выставляется, если студенты показывают плохое знание теоретического материала и отсутствие умения применить знания к решению практической задачи. Руководство и помощь со стороны преподавателя и хорошо подготовленных студентов неэффективны по причине плохой подготовки студента.</p>