МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Глазовский инженерно-экономический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ижевский государственный технический университет
имени М.Т.Калашникова»

Бабушкин
Михаил
Анатольевич

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГИЭТ
М.А.Бабушкин
03 марта 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины **БД.02 «Литература»**

Специальность СПО **09.02.07 Информационные системы и программирование**

Цикл **общеобразовательный**

Форма обучения **очная**

Вид учебной работы	Объем, час.	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка, час.	117	51	66						
Обязательная аудиторная нагрузка, час.	117	51	66						
в том числе:									
Лекции, час.	39	17	22						
Практические занятия, час.	78	34	44						
Лабораторные работы, час.									
Курсовой проект (работа), час.									
Самостоятельная работа, час.									
Виды промежуточной аттестации									
Экзамен									
Курсовое проектирование									
Дифференцированный зачет	+		+						
Зачет									

Глазов 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 09.02.07 "Информационные системы и программирование", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09 декабря 2016 г. № 1547.

Организация разработчик: ГИЭИ (филиал) ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»

Разработчик: Русских Светлана Леонидовна,
преподаватель СПО

Утверждено: кафедрой «Машиностроения и информационных технологий»

Протокол № 4 от 30 января 2020 г.

Заведующий кафедрой _____ Беляев В.В.

Председатель учебно-методической комиссии
Глазовского инженерно-экономического института (филиала)
ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т.Калашникова»

_____ Беляев В.В.

31 января 2020 г.

Согласовано: Начальник отдела по учебно-методической работе

_____ И.Ф. Яковлева

31 января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА 4

1.1. Область применения программы 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы 4

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4

1.4. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов……...7

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины……..……8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 9

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 9

2.2. Тематический план учебной дисциплины 10

2.3. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины 11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 17

3.2. Информационное обеспечение обучения 17

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 18

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» в соответствии с ФГОС СОО относится к предметной области «Русский язык и литература» и входит в цикл общеобразовательной подготовки в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования как профильная учебная дисциплина.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих ***целей:***

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» предполагает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

1.4. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

В результате изучения дисциплины «Литература» на уровне среднего общего образования ***обучающийся научится:***

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
осуществлять следующую продуктивную деятельность:
• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
Обучающийся ***получит возможность научиться:***
давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

получит возможность узнать:
о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
об историко-культурном подходе в литературоведении;
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:
Максимальная учебная нагрузка обучающегося **117** часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося **117** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов

Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
теоретическое обучение	39
лабораторные работы	
практические занятия	78
контрольные работы	
курсовая работа *(если предусмотрена)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
Подготовка к зачету	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2-й семестр)	

2.2 Тематический план учебной дисциплины

	Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка студенов, час	Количество аудиторных часов при очной (заочной) форме обучения			
			Всего	Теорет. занятий	Лабор. работ	Практ. занятий
Раздел 1.	**Русская литература первой половины XIX века**					
Тема 1.1	Историко-литературный процесс русской литературы.	2	**2**	2		
Тема 1.2	Страницы жизни и творчества А.С. Пушкина	14	**14**	4		10
Тема 1.3	Страницы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова	12	**12**	4		8
Тема 1.4	Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя	7	**7**	3		4
Раздел 2.	**Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века**					
Тема 2.1	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	11	**11**	3		8
Тема 2.2	Страницы жизни и творчества И.А. Гончарова	6	**6**	2		4
Тема 2.3	Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева	9	**9**	3		6
Тема 2.4	Страницы жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник»	6	**6**	2		4
Тема 2.5	Хроника жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	6	**6**	2		4
Тема 2.6	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	9	**9**	3		6
Тема 2.7	Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого	11	**11**	3		8
Тема 2.8	Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»	6	**6**	2		4
Раздел 3.	**Поэзия второй половины 19 века**					
Тема 3.1	Страницы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	6	**6**	2		4
Тема 3.2	Страницы жизни и творчества А.А. Фета. Тематика творчества	6	**6**	2		4
Тема 3.3	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Особенности жанра и композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	6	**6**	2		4
	ВСЕГО:	117	**117**	39		78

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровни освоения
Раздел I. Русская литература первой половины XIX века			
Тема 1.1. Историко-литературный процесс русской литературы.	**Содержание учебного материала**	***2***	***2***
	Русская литература конца 18 начала 19 веков. Основные литературные направления конца 18 начала 19 веков Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
	Лабораторные занятия (*не предусмотрены)*	-	
	Практические занятия (*не предусмотрены)*	-	
	Контрольные работы *(не предусмотрены)*	-	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	-	
Тема 1.2. Страницы жизни и творчества А.С. Пушкина	**Содержание учебного материала**	***4***	***2***
	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.		
	Лабораторные занятия (*не предусмотрены)*	-	
	Практическое занятие №1. Сравнительная характеристика: Онегин и Ленский **Практическое занятие №2.** Анализ стихов А.С.Пушкина **Практическое занятие №3.** Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	***10***	
	Контрольные работы *(не предусмотрены)*	-	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	-	
Тема 1.3. Страницы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова	**Содержание учебного материала**	***4***	***2***
	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени». Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. В.Г. Белинский о Лермонтове		
	Лабораторные занятия *(не предусмотрены)*	-	

	Практическое занятие №4. Композиция, сюжет романа «Герой нашего времени» **Практическое занятие №5.** Печорин в «кругу честных контрабандистов» **Практическое занятие №6.** Анализ стихов М.Ю. Лермонтова	***8***	
	Контрольные работы *(не предусмотрены)*	**-**	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	**-**	
Тема 1.4. Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя	**Содержание учебного материала**	***3***	***1***
	Сведения из биографии. «Мёртвые души». Жанр, смысл названия. композиция. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).		
	Лабораторные занятия *(не предусмотрены)*	**-**	
	Практическое занятие №7. Тема духовного омертвения (образы помещиков)	***4***	
	Контрольные работы *(не предусмотрены)*	**-**	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	**-**	
Раздел II. **Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века**			
Тема 2.1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	**Содержание учебного материала**	***3***	***1***
	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»		
	Лабораторные занятия (*не предусмотрены***)**	**-**	
	Практическое занятие №8. Приём антитезы в пьесе: Катерина – Кабаниха; Кулигин – Дикой; Катерина – Варвара. **Практическое занятие №9.** Драма «Бесприданница». **Практическое занятие №10.** Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	***8***	
	Контрольные работы (*не предусмотрены)*	**-**	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	**-**	
Тема 2.2. Страницы жизни и творчества И.А. Гончарова	**Содержание учебного материала**	***2***	***2***
	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		
	Лабораторные занятия *(не предусмотрены)*	**-**	

	Практическое занятие №11. «Для чего жить?» Обломов и Штольц, анализ образов.	***4***	
	Контрольные работы *(не предусмотрены)*	-	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	-	
Тема 2.3. Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева	**Содержание учебного материала**	***3***	***1***
	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)		
	Лабораторные занятия *(не предусмотрены)*	-	
	Практическое занятие №12. Павел Петрович и Базаров – противники или собратья по судьбе? **Практическое занятие №13.** Сочинение по творчеству И. Тургенева	***6***	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	-	
Тема 2.4. Страницы жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник»	**Содержание учебного материала**	***2***	***1***
	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова		
	Лабораторные занятия *(не предусмотрены)*	-	
	Практическое занятие №14. Анализ «Две Катерины» (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Н.Лескова «Леди Макбет»)	***4***	
	Контрольные работы *(не предусмотрены)*	-	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	-	
Тема 2.5. Хроника жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	**Содержание учебного материала**	***2***	***2***
	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
	Лабораторные занятия *(не предусмотрены)*	-	
	Практическое занятие №15. Комплексный анализ сказки «Совесть пропала».	***4***	

	Контрольные работы *(не предусмотрены)*	-	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	-	
Тема 2.6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	**Содержание учебного материала**	***3***	***1***
	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе		
	Лабораторные занятия *(не предусмотрены)*	-	
	Практическое занятие №16. «Двойники» Раскольникова **Практическое занятие №17.** Сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»	***6***	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	-	
Тема 2.7. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого	**Содержание учебного материала**	***3***	***2***
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма		
	Лабораторные занятия *(не предусмотрены)*	-	
	Практическое занятие №18. Семьи Ростовых и Болконских **Практическое занятие №19.** Изображение войны 1805 года, анализ эпизодов «Аустерлицкое сражение», «Бородинское сражение». **Практическое занятие №20.** Сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир»	***8***	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	-	
Тема 2.8.	**Содержание учебного материала**	***2***	***2***

Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»	Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра		
	Лабораторные занятия *(не предусмотрены)*	-	
	Практическое занятие №21. Анализ темы «маленький человек» по творчеству А.Чехова	***4***	
	Контрольные работы *(не предусмотрены)*	-	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	-	
Раздел III. **Поэзия второй половины 19 века**			
Тема 3.1. Страницы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	**Содержание учебного материала**	***2***	***2***
	Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта		
	Лабораторные занятия *(не предусмотрены)*		
	Практическое занятие №22. Анализ стихов Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Тени сизые смесились…»	***4***	
	Контрольные работы *(не предусмотрены)*	-	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	-	
Тема 3.2 Страницы жизни и творчества А.А. Фета. Тематика творчества	**Содержание учебного материала**	***2***	***2***
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	Лабораторные занятия *(не предусмотрены)*		
	Практическое занятие №23. Анализ стихов А.Фета	***4***	
	Контрольные работы *(не предусмотрены)*	-	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	-	

Тема 3.3 Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Особенности жанра и композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	**Содержание учебного материала**	***2***	***1***
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
	Лабораторные занятия *(не предусмотрены)*	**-**	
	Практическое занятие №24. Анализ поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	***4***	
	Контрольные работы *(не предусмотрены)*	**-**	
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрена)*	**-**	
	Всего:	***117***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебной аудитории для лекционных и практических занятий, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 301.

Оборудование учебного кабинета:

- Комплекты учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска аудиторная.
- ПК Intel® Pentium® Dual-Core CPU E5800 @ 3.20GHz, 2Гб ОЗУ, 76Гб.
- Интерактивная доска SMART BOARD (проектор в комплекте).

Программное обеспечение:

Windows 8.1 Professional; Microsoft Office Professional Plus 2010; 7-zip; Adobe Reader; WinDjVu; Firebird; Foxit PDF Editor; Foxit Reader; Google Chrome; K-Lite Codec Pack; Microsoft net framework; Mozilla Firefox; Opera; PDFCreator; XnView.

Учебно-методические материалы:

- презентации к учебным занятиям;
- дидактические материалы к занятиям;
- комплекты материалов для организации практических занятий;
- фонд оценочных средств (ФОС);

3.2. Информационное обеспечение дисциплины.

Основные источники:

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч [Текст] / В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
2. Русская литература XIX века. 10 класс профильный уровень: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. [Текст] / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2015. – 384 (4) с.

Дополнительные источники:

3. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).11 класс [Текст] / В.В. Агеносов. — М., 2014.
4. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).10 класс [Текст] / А.Н. Архангельский. — М., 2014.
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс. Практикум [Текст] / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум [Текст] / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

Интернет – ресурсы

7. Научное электронное собрание произведений русской классической литературы - Режим доступа: http://www.rvb.ru
8. Большая библиотека мировой литературы, известная как «Библиотека Максима Мошкова» - Режим доступа: http://lib.ru/
9. Коллекция стихотворений русских и советских поэтов, известная как собрание Марии Школьниковой.- Режим доступа: http://litera.ru/stixiya/
10. Портал «Литература» (информация о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое) – Режим доступа: http://www.litera.ru
11. Газета «Литература (Издательский дом «Первое сентября»), электронная версия - Режим доступа: http://lit.1september.ru/index.php

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, фронтальных опросов, тестирования, выполнения обучающимися практических занятий, внеаудиторной (самостоятельной) работы, индивидуальных заданий (проектов, исследований).

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
личностных:	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	– фронтальная беседа; – наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	– оценка выполнения аудиторной работы (по темам);
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; – оценка выполнения практических занятий
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	– оценка выполнения аудиторной работы (по темам);
– эстетическое отношение к миру;	– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	– фронтальная беседа; – оценка выполнения аудиторной работы (по темам);
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	– оценка выполнения практических занятий; – оценка выполнения аудиторной работы (по темам);
метапредметных:	
– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения	– устный опрос; – оценка выполнения практических занятий;

собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	– оценка выполнения аудиторной работы (по темам); – оценка выполнения практических занятий;
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; – оценка выполнения практических занятий;
– владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; – оценка выполнения практических занятий;
предметных:	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	– устный опрос; – оценка выполнения аудиторной работы (по темам); – оценка выполнения практических занятий;
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	– устный опрос; – тестирование; – оценка выполнения практических занятий;
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	– устный опрос; – оценка выполнения практических занятий;
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	– оценка выполнения аудиторной работы (по темам);
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	– тестирование; – устный опрос; – оценка выполнения практических занятий;
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	– оценка выполнения аудиторной работы (по темам);
– способность выявлять в художественных	– оценка выполнения практических

текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	занятий;
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	– устный опрос; – оценка выполнения практических занятий;
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; – устный опрос; – оценка выполнения практических занятий.

Приложение 1

Памятка по определению уровня освоения образовательного результата

Трафаретная формулировка задания для проверки образовательного результата	Уровень освоения
Воспроизводит конкретные факты	**1**
Воспроизводит технологии	**1**
Воспроизводит знания об общем и отличном в процессах и явлениях, о причинах и следствиях, о взаимной обусловленности, о влиянии определенного фактора на систему и процесс	**1**
Воспроизводит оценки событий, явлений, персоналий и т.п. и основания для этих оценок	**1**
Воспроизводит методы, процедуры, способы действий, техники	**1**
Воспроизводит обобщенные характеристики предмета или явления, информации о связях элементов системы и самих элементов	**1**
Воспроизводит абстрактные понятия, закономерности, теории, концепции	**1**
Применяет знания, опираясь на известный алгоритм деятельности	**2**
Приводит объяснение с изменением формы представления (графический, аналитический и т.п.)	**2**
Объясняет, детализируя или обобщая (на примере известной последовательности)	**2**
Воспроизводит объяснение, перефразируя, останавливаясь на отдельных фрагментах	**2**
Восстанавливает известный алгоритм на основе конкретных действий, совершенных по нему.	**2**
Отбирает по заданным критериям алгоритм из числа известных для применения в ***типичной (знакомой)*** *ситуации*	**2**
Делает прогноз изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора	**3**
Выявляет и называет возможные последствия заданной [1] причины (совокупности причин)	**3**
Объясняет с заданной точки зрения (объяснение этого явления или процесса не должны быть заранее известны обучающемуся)	**3**
Демонстрирует или описывает явления (или процессы) в заданных условиях, приводит новые примеры (аналогичные, разъясняющие)	**3**
Делает вывод на основе неявных посылок, аргументирует высказывание	**3**
Перебирает алгоритмы из числа известных (опробованных на своем опыте) и выбирает подходящий	**3**
Находит соответствия или несоответствия; указывает и исправляет ошибки, связанные с нарушением алгоритма, в рассуждениях, действиях	**3**
Сопоставляет объекты по заданным критериям и делает вывод о сходстве и различиях; структурирует признаки объектов (явлений) по заданным основаниям	**3**
Выявляет причинно-следственные связи	**3**
Отбирает по заданным критериям алгоритм из числа известных для применения в ***заданной (новой)****ситуации*	**3**
Делает вывод на основе заданных посылок	**3**
Создает структуру, модель по заданным условиям; строит схему, алгоритм действия; исправляет или восстанавливает неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм	**3**

[1] заданной – в данном случае **новой**

Разработчик:

Русских Светлана Леонидовна

преподаватель Глазовского инженерно-экономического института (филиала) ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т.Калашникова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Литература

для специальностей среднего профессионального образования

Базовые дисциплины
основной профессиональной образовательной программы СПО
09.02.07 Информационные системы и программирование